



كود المادة: AR-LCCL 41

الزمن : ساعتان

الدرجة الكلية: ٣٢

عدد الصفحات : ٣

جامعة عين شمس

كلية الألسن

قسم اللغة العربية

المادة: نقد أدبي حديث

الفرقة الرابعة

إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

يناير ٢٠٢٣

إجابة السؤال الأول :

أولاً: 3 أ 5،4،2،1،3 / 3 ب 1،3،4،5 (ثماني درجات)

- ١- جاكبسون.
- ٢- الأيقون .
- ٣- الشعرية .
- ٤- يعد المنهج البنوي منهاجاً وصفيًا تحليليًا.
- ٥- القارئ العمدة .
- ٦- المفسرة .
- ٧- الممثل.
- ٨- عدد الشخصيات لا نهائي وعدد الوظائف محدود .

ثانياً : أكمل العبارات التالية : 3 أ 5،4،2،1،3 / 6،4،2،1،3 (ثلاث درجات)

- ١- مفهوم النسق/ النظام عند سوسير ، ومفهوم الشكل . عند الشكلايين .
- ٢- علاقة أفقية - علاقة استبدالية
- ٣- من مميزات المنهج الإحصائي: يضيف طابعاً موضوعياً على الدراسة - يقدم بيانات دقيقة ومحددة بالأرقام عن سمة أسلوبية محددة - يفيد في ترجيح نسبة النصوص مجهولة المؤلف إلى مؤلفين معينين.

ومن عيوبه: عدم مراعاة السياق - كثيرا مما يمكن إحصاؤه يمكن أن يدرك بالملاحظة المباشرة - عدم قدرته على وصف تفرد العمل الأدبي.

(درجتان)

السؤال الثاني:

أولا : علل لاثنتين فقط مما يلي: 3 ب 2، 3، 5 / 3 ب 1، 2، 3، 4، 5

١- لأنه ينصب على تحليل الحكاية في أجزائها المكونة لها .، والعلاقة بين هذه الأجزاء والهدف من ذلك اختزال العدد الكبير من الحكايات إلى عدد محدد من الأنماط .

٢- لأنها تمنح كل الأفكار الحق في التعبير والتمثيل داخل الملفوظ الروائي . ولأنها تحقق صراعا أيديولوجيا ، وتعددا للأراء ، و رؤية أكثر شمولية للواقع .

٣- لأن التأثير الجمالي الذي يتوخاه الشاعر/الفنان يضاف إلى الدلالة الوجدانية ويخرجها من طبيعتها التعبيرية الصرف .

(درجتان)

إجابة ثانيا : 3 ب 2، 3، 5 / 3 ب 1، 2، 3، 4، 5

أ - التهجين / الأسلية

التهجين :

خاط متعمد للغتين ، ومنصورين متباينين داخل ملفوظ واحد ، أو التقاء وعين لسانين مختلفين طبقيا أو اجتماعيا أو لسانيا أو زنيا حيث يتشكل لدينا نمطان من الوعي ، ووعي مشخص ، ووعي مشخص .

الأسلية :

هي أسلية ووعي لساني معاصر لمادة لغوية تنتمي لوعي آخر ، بحيث تكون اللغة الأجنبية هي مادة الكتابة

ب- الأسلوبية / علم اللغة

الأسلوبية : تدرس اللغة الادبية الخاصة والتميزة ، وهي لغة تصدر عن ووعي واختيار ، وتكشف عن الطاقات التعبيرية الكامنة في اللغة العادية.

علم اللغة: علم اللغة يدرس اللغة القاعدية العامة التي يكون غرضها الايصال ، والتي لا تميزها خصائص فردية .

ج - مفهوم البنية / مفهوم الشكل

مفهوم الشكل: في البداية كان يعني مجموعة من العناصر الفنية للعمل الفني، ثم بعد ذلك تطور الي تنظيم تلك العناصر داخل العمل الأدبي، وبذلك أخذ المفهوم معنى التكامل.

مفهوم البنية : كل مكون من عناصر أو وحدات أو أنساق أو بني صغري متماسكة ، يتوقف كل منها على ما عداه.

أو هي مجموعة من العناصر أو المكونات المتعلقة مع بعضها البعض وفق نظام من العلاقات ، بحيث تتجاوز وظيفة البنية وظيفة كل عنصر من العناصر ، وبالتالي فإن العنصر المكون لا قيمة له إلا بالدور الذي يؤديه ضمن البنية.

إجابة ثالثاً : 3 ج 1،2،4 (أربع درجات)

١- السمة الأسلوبية هي : "التصغير" ؛ فالشاعر يستخدم المصغر نجمة بدلا من نجمة بقصد التعبير عن تولى الليل ونجومه الظاهرة.

٢- السمة الأسلوبية هي : الصفة في المزاوجة المجازية (الجلال المر)، وتتجلى القيمة الأسلوبية للصفة هنا لا في قدرتها على الجمع بين المجرد والمحسوس ، وإنما تتجلى كذلك في استغلال الشاعر قدرتها الإيحائية " فالجلال المر قد توحى بالأسى واختفاء تجارب غير سارة ، وقد توحى بالإبعاد والشموخ برغم الحزن ، وقد توحى بالتجمل ورفض الواقع، وقد توحى بذلك كله ، أو بدلالات أخرى فضلا عن ذلك.

٣- السمة الأسلوبية هي توظيف صيغة التعجب بالجملة الاستفهامية: والدلالة التي نتجت عن هذا التوظيف هي الدلالة النقدية .

فالكاتب في العبارة ينتقد في حديثه الظلم الاجتماعي الذي تعرض له منذ صغره فبعد حفظه القرآن في سن مبكرة انتظر المكافأة والتشجيع ، ولكنه لم يظفر من ذلك بشئ سوى لقب "شيخ" الذي لم يعن له شيئا ، فقد كان يرغب في العمة والجنة اللتين حيل بينه وبينهما ، ف جاء أسلوب التعجب بكثافة ليدل على نقده لمجتمع لا يحسن مكافأة المجتهد .

٤- توظيف صيغة التعجب بعبارة خبرية في سياق يدل على التعجب والدلالة التي تنتج عن توظيف هذه الصيغة السخرية من منهج الأزهر القائم على التلقين وحفظ المتون فقد كان أخوه الأزهرى قد سبقه إلى حفظ بعض المتون ، فلقى من المجتمع حفاوة وإكبارا ، فقرر السير على خطا أخيه ، وهنا يأتي التعجب في العبارة " فالدلالة السطحية لهذا التركيب هي أن تحصيل العلم متعلق بحفظ هذه المصادر ، وأما الدلالة العميقة فتوحى بسخرية مبطنة بهذه المناهج التي كانت سائدة في بيئته، وأن حظ هذه المناهج لا يجدي شيئا في تلقي العلم.

إجابة السؤال الثالث :

إجابة أولا: : 3 ج 1،2،4 (ثلاث درجات)

١- الوظيفة المهيمنة هي الوظيفة الاتصالية /الانتباهية / الحفظية ، والتي غرضها الحفاظ علي قناة الاتصال او التواصل وعدم انقطاعه. وقد اعتبرت الآية أن الإنصات والتركيز والانتباه جزء من سلامة وصول الرسالة .

٢- الوظيفة المهيمنة في البيت الشعري هي الوظيفة (الانفعالية) ،افقد نزع الشاعر إلي تقديم انطباع معين والتعبير عن عواطفه وأحاسيسه الذاتية إزاء الموضوع الذي يعبر عنه ، ووظف ضمير المتكلم ، إلى جانب توظيف أداة تعبيرية تعبر عن النداء والندبة / التفعج / هي : (وا)

٣- الوظيفة المهيمنة هي الوظيفة التأثيرية الإقناعية . وقد وجدنا تعبيرها النحوي في : النهي ، واستخدام ضمير المخاطب المعبر عن شخص المتلقي، وتوظيف الشاعر حججا منطقية ولغوية وبلاغية غرضها إقناع المتلقي برفض الصلح ، وإقناعه بذلك.

إجابة ثانياً: 3 ب 1،3،4،5 / 3 أ 1،2،4،6. (ثلاث درجات)

: تعريف الانزياح: ويعني خروج الكلام عن نسقه المثالي المؤلف، أو خروجه عن المعيار لغرض قصد إليه المتكلم

١ - في الآية يوجد انزياح صرفي من المؤنث إلى المذكر .

البنية الظاهرية للجملة فظلت أعناقهم (جمع تكسير) لها خاضعين (جمع مذكر)

البنية العميقة للجملة هي: فظلت أعناقهم (مؤنث) لها خاضعة (مؤنث).

٢- تقديم لفظ "غدا" على الفعل ألقاك في قول الشاعر: " أغدا ألقاك " يعني أن اللقاء مؤكد ولكن السؤال عن متى سيكون ، غدا أو بعد غد .

لكن تقديم ألقاك علي غد معناه السؤال عن اللقاء ، فهو غير مؤكد والدليل على تأكد اللقاء قول الشاعر : "ياشوقي....."

إجابة ثالثاً : 3 ج 1،2،4. (سبع درجات)

تحليل النموذج العامل كمنسق وتقنية في حكاية الحمامة المطوقة:

أولاً: تحليل النموذج العامل كمنسق : (ثلاث درجات)

يوجد في الحكاية ستة عوامل تقوم بأدوار وبينها علاقات .وهي: الذات / والموضوع ، المرسل / والمرسل إليه ، والمساعد / والمعيق.

آ-الذات /والموضوع (درجة)

في المتواليات الأولى (قال بيدبا وأقبل الصياد فرحا مسرورا)

-العامل الذات (ذا ١) : الصياد / البطل الضد . درجة
موضوع القيمة : ويتمثل في نصب الشراك للحصول على الغذاء

والعلاقة بينهما علاقة اتصال ، فالصياد امتلك موضوع القيمة المتمثل في (الحصول على الغذاء /وقوع الحمامات في الشبكة).

في المتواليات الثانية (فجعلت كل حمامة تتلجلج ... وأيس الصياد منها وانصرف)

في هذه المتواليات يمثل العامل الذات (ذا ٢) الحمام ، لأنه بطل القصة
أما موضوع القيمة فقد تجسد في "النجاة من الشرك "

العلاقة بين العامل الذات (الحمام) ، والموضوع (الموضوع) كانت في البداية علاقة انفصال (فا ٧ مو) ، ثم تحولت إلي اتصال (فا ٨ مو)

المتوالية الثالثة(فلما انتهت الحمامة المطوقة ..فانطلقت المطوقة وحمامها معها)

العامل الذات(ذا ٣) المطوقة والحمام أما موضوع القيمة فقد تمثل في الاتصال بالعمران واللجوء إلي الأرض حيث يقيم الجرذ

والعلاقة بين العاملين علاقة اتصال

العامل الذات (ذا ٤) مجموعة الحمامات أما موضوع القيمة فك الشباك والتحرر من الأسر نهائيا (استعادة الحرية)

والعلاقة بين العاملين بدأت بانفصال بين الذات عن الموضوع (ذا ٧ مو) ثم بمعاونة الجرذ(الذات المنجزة للفعل) انتهت با اتصال (ذا ٨ مو)

٢--المرسل والمرسل إليه. (درجة)

مثال للمرسل :

في المشروع السردى للحمامات

١- المرسل/ المحفز : كائن حي "المطوقة " ؛ تبني قيما إيجابية (وصل الحمام بحريته)

٢- المرسل/ المحفز : أثر معنوي وقيمة مجردة (رغبة الحمام في الحرية، الخوف من الموت).

٣- المرسل/ المحفز : قيمة مجردة (الأخوة والصدقة) وهذه القيمة هي التي دفعت الجرذ (الذات المنجزة /الفاعل الإجرائي لتحقيق طلب المطوقة ،والبداء في قرض الشبكة ، لتحرير مجموع الحمام من الأسر.

المشروع السردى للصيد

المرسل : أثر مادي (الشعور بالجوع والرغبة في الغذاء)

المرسل إليه

في قصة الحمامة المطوقة فإن العامل المرسل إليه الذي اتجه إليه فعل الإنجاز الرئيسي ، والمستفيد من الإنجاز في النهاية هي الحمامات [الفاعل الذات نفسه]، التي استعادت حريتها .

وينتظم هذان الزوجان (مرسل / ومرسل إليه) ضمن محور دلالي يسمى التواصل.

٣--المساعد / والمعارض/ المعيق (درجة)

العامل المساعد:

ومثاله في القصة :

- الجرذ (كائن غير عاقل) ، ويعتبر عاملا مساعدا للحمام في الاتصال بالموضوع المرغوب
- يضاف إليه عوامل مساعدة أخرى : الحكمة ، الذكاء ، الحيلة ، والتعاون ، والصدقة (أشياء معنوية تسهم في الفعل) ، فالدور / العامل يمكن أن يقوم به كائن أو شيء .

العامل المعارض / المعيق

ومثاله في القصة :

- الصيد (كائن عاقل) ، والشبكة / الفخ (جماد) ، وحيلة الصيد (معني) .
- فهي تمثل عاملا معاكسا / معيقا / معارضا لعامل الذات الحمام في سعيها لامتلاك الموضوع المرغوب فيه (الحرية / الحياة)

وينتظم الزوج الأخير (مساعد / معارض) ضمن محور دلالي يسمى الصراع

وقد انتهى هذا الصراع بفشل مشروع الصيد ، ونجاح مشروع الحمامات .

ثانيا تحليل النموذج العاملي كتقنية [البرنامج السردى] (اربع درجات)

يرتبط النموذج العاملي بشكل وثيق بالبرنامج السردى الذي تنبني عليه القصة .

والبرنامج السردى هو : جملة الأفعال والتحويلات التي تقوم بها الذات الفاعلة لغرض الانتقال من طور إلى آخر أو من حال إلى حال مغاير . (نصف درجة)

مراحل البرنامج السردى : (ثلاث درجات ونصف)

" التحريك " / " التحفيز " ، " اكتساب الأهلية / الكفاءة " ، " الإنجاز " ، " الجزاء " .

أولا عملية التحريك : (درجة)

أ- قامت بها " المطوقة " (المرسل المحفز) . فهي التي حفزت (مرسلا إليه) تجسد في "مجموع الحمام" في المتتاليتين الثانية والثالثة ، وأيضا في " الجرذ " في المتوالية الأخيرة .

تمثل فعل التحفيز الصادر من المطوقة في دفع كل من الحمام والجرذ لإنجاز فعل التحرر من الأسر الذي وقع فيه مجموع الحمام .

وقد نتج عن هذا التحفيز تمكين الذات المنجزة للفعل (الحمامات ، والجرذ) من القيام بدورهما ، والمتمثل في وصل الحمام بموضوع القيمة الرئيس وهو (استعادة الحرية)

ب- المرسل المحفز: الشعور بالخوف من الموت
إن عملية التحريك التي سبقت البرنامج السردى الاستعمالي للحمامات ، والذي كان يهدف إلى فك الشرك ، كان مبعثها محفز آخر معنوي هو (الشعور بالخوف من الموت)

ج- أما الصياد : فكان المحفز للبحث عن موضوع القيمة غريزيا وهو "الرغبة في الغذاء".

ثانيا- اكتساب الكفاءة / الأهلية (درجة ونصف)

المرحلة الثانية من مراحل البرنامج السردى التي تسبق تحقيق الإنجاز هي ضرورة امتلاك الفاعل الذات (فاعل الفعل) القدرة المؤهلة لتنفيذ برنامجه السردى ؛ أي اكتساب معدلات الكفاءة .
والتي حددها غريماس بالآتي:

معرفة الفعل ، قدرة الفعل ، إرادة الفعل ، وجوب الفعل/الرغبة في الفعل

بالتطبيق على نص الحمامة المطوقة نجد مايلي :

أ- الصياد

معدلات الكفاءة: نصف درجة

قارئ النص تفيد أنه يرغب في الغذاء (الحمامات) + يحاول تحقيق هذه الرغبة عن طريق الخداع (يتظاهر بتوفير الغذاء للطير ، وهو يرمي في الحقيقة إلى القبض عليها واتخاذها غذاء لنفسه غير آبه بالضرر الذي لحق بالحمام.
(خروج على القيم)

وهو يمتلك إرادة الفعل ، ، وقد عبرت عنها القصة من خلال عبارة تقويمية تشير إلى نيته في المخادعة:(... .. قبح منظره يدل على سوء مخبره)
فقد بيت النية على المخادعة بعد أن نجح الحمام في اقتلاع الشبكة والعلو بها في الجو ، فهو مصمم على القبض عليها ، يتبعها متوقعا نزولها.

- و معرفة بالفعل (أي يعرف كيف يقوم بفعل يمكنه من الاتصال بالموضوع)

دلت على هذه المعرفة قرائن من النص وهي تلك العبارات التي قدمت هويته ، ثم وصفت كيفية نصبه للشرك.(نصب شبكته .. نثر الحب)

- وقدرة على الفعل بفضل أدوات الصيد التي يحملها معه : العصا والشبكة.

وقد شكلت هذه الصيغ الأربعة (الرغبة ، المعرفة ، والقدرة ، والإرادة) عنصر الكفاءة الذي سمح للصياد (الذات المنجزة) بتحقيق برنامجه السردى ، والاتصال بموضوع القيمة والمتمثل في " صيد الحمامات " .

ب-الحمامة المطوقة
معدلات الكفاءة: (نصف درجة)

المطوقة . فاعلة بالرغبة ، وبالشعور بوجوب الفعل ، ثم بالمعرفة بالفعل ، والقدرة على الفعل معوضة بذلك ما تفتقر إليه من قدرة مادية / جسدية على الفعل.

١- وجوب الفعل / والرغبة في الفعل
قرائن النص تفيد أنها ترغب في التخلص من الأسر واستعادة حريتها هي ومجموع الحمام ، وتدرك وجوب القيام بفعل للتخلص من الأسر
وتحاول تحقيق هذه الرغبة من خلال دعوتها للحمام القيام بأفعال لتغيير حالتهم.

٢- معرفة بالفعل :
المطوقة تمتلك معرفة بالفعل ، أي معرفة بطرق العمل من أجل التخلص من الورطة (أي الحكمة) والاتصال بالموضوع ، وقد نقلت هذه المعرفة عن طريق الكلام إلى صاحباتها .

يتمظهر ذلك لفظيا في نهيبها الحمامات عن العمل الفردي والتخاذل ، ودفعها لها إلى التضامن لاقتلاع الشبكة والعلو بها في الجو ، ثم مطالبتها لها باللجوء إلى الأرض والاستعانة بالجرذ على قرض الشبكة

٢- القدرة على الفعل :
وقد تحصلت عليها من ذاتها ومن المساعد

من ذاتها : فهي (سيدة الحمام) ، أي تمتلك السيادة على الحمام (القدرة) ، فهي تأمرهن ، وهن يخضعن لأوامرها ، ويلببن نصائحها.

من المساعد:
دفعت الجرذ لأن يسارع إلي إعانة الحمام)

٣- إرادة الفعل

المطوقة متشبعة بإرادة قوية في التحرر فهي التي خاطبت صاحباتها، ونصحتها بضرورة التضامن وتشترك في هذه الصيغة مع مجموع الحمامات ؛ ف الحمامات جميعهن ترفض وضعها ، تريد أن تتحرر (يمتلكن إرادة الفعل) ، وقد عبر الخطاب عن ذلك من خلال العبارة :
" فجعلت كل حمامة تتلجج في حبالها وتلتمس الخلاص لنفسها " .

وبذلك فإن معدلات كفاءة المطوقة (الذات المنفذة للفعل) تمثلت في :

الرغبة في الفعل ، معرفة الفعل ، إرادة الفعل ، والقدرة على الفعل ، وقد استطاعت نقل عناصر الكفاءة تلك إلى مجموع الحمام.

وامتلاك المطوقة معدلات الكفاءة ونقلها إلى مجموع الحمام مكنهن جميعا من تنفيذ ثلاث برامج سرديّة ثانوية: (
نصف درجة)

البرنامج الأول : (المتوالية الثانية).

قلع الشبكة ، والعلو بها في الجو
(الذات المنفذة : "الحمام" ، وموضوع القيمة: النجاة من الوقوع بين يدي الصياد.)

البرنامج الثاني: (المتوالية الثالثة)

التوجه إلى العمران
الذات المنفذة له : الحمام ، وموضوع القيمة : أن يخفي علي الصياد أمرها، ويكف عن متابعتها ، وينصرف .

البرنامج الثالث: (المتوالية الثالثة)

قرض عقد الحمام
الذات المنفذة له: "الجرذ" ، موضوع القيمة : تخليص الحمام من الشرك .

وقد أدت هذه البرامج الثانوية (الاستعمالية) إلى تحقيق البرنامج السردي الأساسي وهو : استعادة الحرية

ج- مجموع الحمامات

معدلات الكفاءة:

- إرادة الفعل:

لا شك أن الحمامات تريد أن تتحرر ، أي أن تقوم بفعل ما ، وترغب في ذلك بشدة
(كل حمامة تتلجلج و تلتمس الخلاص لنفسها)

- عدم معرفة الفعل:

الحمامات تريد بشدة ان تقوم بفعل ، لكنها تجهل كيفية ذلك ، أي انها تفتقد إلى معدل من معدلات الكفاءة و هو "معرفة
الفعل"

فهي أدنى حفا من المعرفة ، عوضته بالطاعة والامتثال إلى أوامر المطوقة ونصائحها ، فهي الأسدي رأيا ومعرفة .

- القدرة على الفعل:

هي كائنات ضعيفة البنية ، كل واحدة بمفردها غير قادرة على الفعل ، عوضت ذلك بالتضامن والتعاون فيما بينها ،
وبالاستعانة بفاعل مساعد (الجرذ) وهو ما أهلها من مواجهة الخطر ونجاح مشروعها السردى (النجاة من التهديد ،
والاتصال بالعمران واللجوء إلى الأرض

- وجوب الفعل والرغبة في الفعل:

الحمامات تشعر بوجوب الفعل. وهو ما ظهر في حرصها على استعادة حريتها ومشبعة بالرغبة في التخلص من
الأسر/ الموت ، ففي ذلك تحقيق لإرادة الحياة في نفس كل كائن حي ، وهو ما ظهر في تنفيذها لنصائح وأوامر
المطوقة ..

ثالثا : مرحلة الإنجاز الرئيسي : (نصف درجة)

الصيد

الإنجاز.. وقوع الحمامات في الشبكة

المشروع المنجز انعكاسي لأن من سيستفيد منه هو الصياد الذي قام بالفعل

الحمامات

الإنجاز :

تعاونهن على الوثوب بالشبكة واقتلاعها من الأرض ، والعلو بها في الجو ، ثم الطيران إلى العمران ، والوقوع في الأرض حيث يقيم الجرذ ، وأخيرا التخلص من الشبكة بمساعدته.

هذه الانجازات أهلاها لاكتساب القدرة علي الإنجاز الرئيسي وتحقيق موضوع القيمة ، وهو التحرر نهائيا من الأسر/ استرداد الحرية.

المشروع المنجز انعكاسي لأن من سيستفيد منه هو الحمامات الذي قامت بالفعل .

رابعا : مرحلة التقويم / الجزاء : (نصف درجة).

أ- الصياد

صدر تقويم الصياد من خلال خطاب النص في عبارة منسوبة للشارد الخارجي " بيدبا" جاء فيها: "بصر (الغراب) بصائد قبيح المنظر سيئ الخلق ، وقبح منظره يدل علي سوء مخبره "

ويشغل بيدبا هنا دور المرسل المستعمل لحكاية الحمامة المطوقة التي سيقف كمثل أو حكمة موجهة للملك "دبشليم" متلقي حكايات كليلة ودمنة والمذكور في سياق الخطاب.

ب- المطوقة

تدخل هذا المرسل (بيدبا) مرة أخرى لما قدم المطوقة باعتبارها سيدة الحمام لان العبارة في مستوى الخطاب تعني المنزلة الرفيعة التي تشغلها هذه الشخصية ، وهو حكم تقويمي.

في نهاية القصة ورد تقويم آخر للمطوقة على لسان الجرذ ، الذي لعب دور ذات فاعلة في البرنامج السردى الأخير لما قال: " هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك" موجهها الحديث المطوقة.

هذا بالإضافة إلي الحكم العام المستخلص من القصة / المثل التي جاءت لتجسد حكما ورد كمقدمة للنص على لسان الملك ، وهو يتوجه بالخطاب لراوي الحكاية "بيدبا" قائلا :

" فحدثني إن رأيت عن "إخوان الصفا" ، كيف بيتدئ تواصلهم ، و يستمتع بعضهم ببعض "

وهو حكم موجه لتقويم كل من الحمامة المطوقة والجرذ ، وما يحكم علاقتهما من تواصل ، ومودة ، وصدقة، وتعاون ، مثلما هو الحال عند "إخوان الصفاء وخلان الوفاء".

د. هدي وصفي حميدة

